

Albie Donnelly's Supercharge

Technische Anweisung:

Benötigt wird eine, den örtlichen Gegebenheiten und der zu erwartenden Anzahl von Gästen, nach Stand der Technik ausreichend dimensionierte, Verstärkeranlage. Für den FOH Platz wird ein ausreichend dimensioniertes (mindestens 24 Kanäle), qualitativ hochwertiges Mischpult (analog oder digital) und entsprechende Peripherie (Equalizer, ggf. Controller, Signal- und Dynamikprozessoren) inklusive geschultem Tontechniker benötigt.

Der Monitor – Mix sollte auf der Bühne an einem separaten Monitormischpult erfolgen, es werden 6 Monitorwege mit jeweils eigenem EQ benötigt. Wenn diese Bedingungen nicht zu erfüllen sind, ist auch ein Monitormix vom FOH Platz aus möglich – nach Rücksprache ist auch ausnahmsweise ein Monitormix auf mindestens 4 Wege machbar. In dem Fall werden dann alle Bläser auf einen Weg gelegt, der Rest bleibt unverändert

Mit den, in der folgenden Liste vorgeschlagenen Mikrofonen, haben wir gute Erfahrungen gemacht. Wir werden uns aber Alternativen nicht verschließen, solange diese mindestens den gleichen Qualitätsstandard besitzen.

Bandsound:

Supercharge ist eine Rhythm and Blues Band mit drei Bläsern in der Front. Daraus ergibt sich naturgemäß, dass die Band schon unverstärkt nicht ganz leise ist. Andererseits stehen die Bläser aber auch in der Front, weil das Gebläse wesentlicher Bestandteil des „Supercharge Sounds“ ist. Bedenken Sie also beim FOH Mix die Bläser auch „nach Vorne“ zu mischen.

Für den Monitor - Mix haben wir zur groben Orientierung folgende Matrix verwendet:

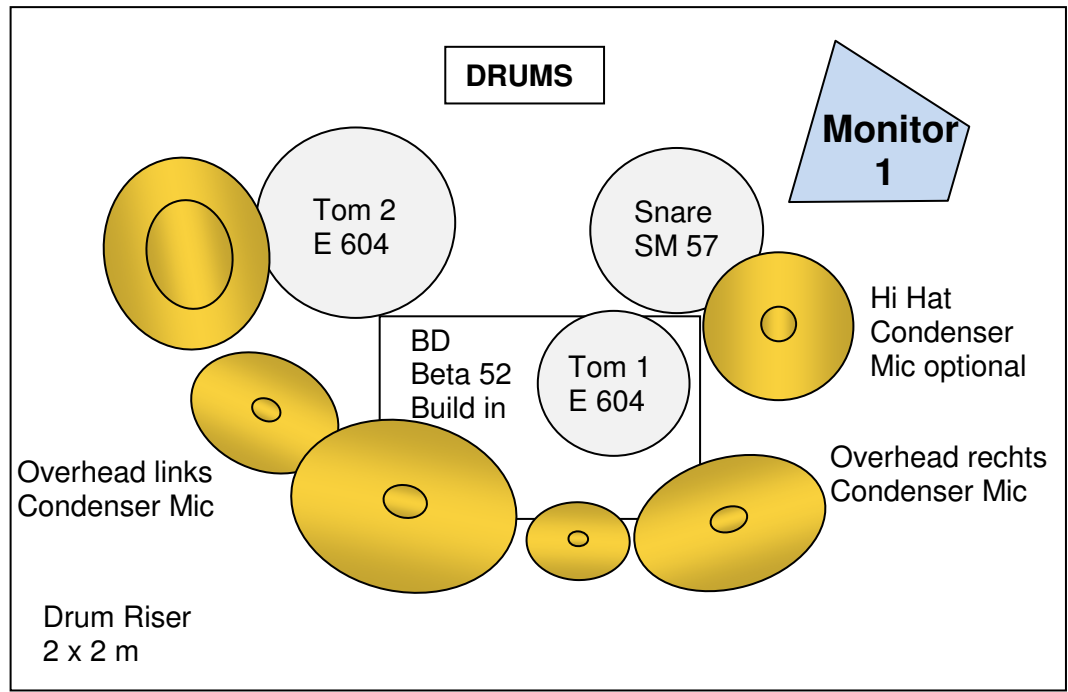
- 1 = leise
- 2 = normal
- 3 = laut

genaue Anweisungen gibt es dann beim Soundcheck.

Bei Rückfragen wenden Sie sich bitte an:

Jürgen Wieching
+ 49 170 8062334
j.wieching@osnanet.de

DRUMS

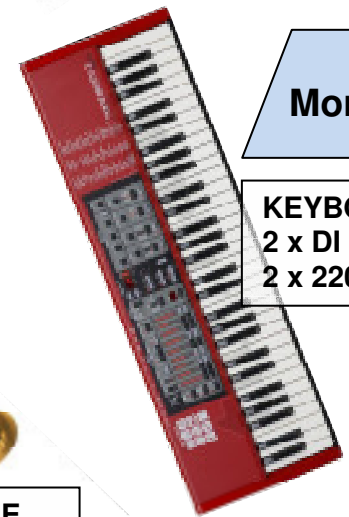


Monitor 1



BASS AMP
1 x DI Box
1 x 220 V Strom

Monitor 2



KEYBOARD
2 x DI Box
2 x 220 V Strom



GUIT AMP
1 x E 906 oder
1 x SM 57
2 x 220 V Strom



GUITAR
BACKING VOX
1 x e935

Monitor 6



LEAD VOX
1 x e945
TENOR SAX
1 x RE 20 oder
1x MD 441

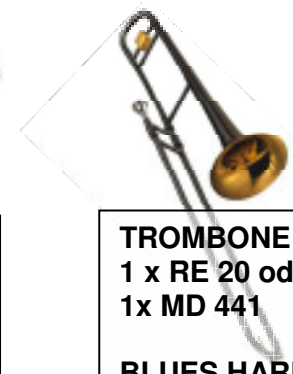
Monitor 5

Monitor 5



BARITON SAX
1 x RE 20 oder
1x MD 441
BACKING VOX
1 x e935

Monitor 4



TROMBONE
1 x RE 20 oder
1x MD 441
BLUES HARP
1 x SM 57

Monitor 3